



Paradigm XR 11

Kanadyjski Paradigm wprowadza na rynek perfekcyjnie dopracowane i ekstremalnie mocne subwoofery aktywne z serii XR. Testujemy mniejszy z nich – XR 11

DETALE

PRODUKT

Paradigm XR 11

RODZAJ

Subwoofer aktywny

CENA

24.500zł

WAGA

29kg

WYMIARY

(SxWxG)

388x412x429mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o. o.

www.polpak.com.pl

Paradigm wprowadził do oferty dwa nowe subwoofery aktywne z serii XR. Obie jednostki, oznaczone jako XR 11 i XR 13, zbudowano w oparciu o zupełnie nowe głośniki niskotonowe, skonstruowane pod kątem osiągnięcia wysokiej amplitudy wychyleń, a także przenoszenia niebotycznych mocy i znoszenia przez układ napędowy ekstremalnych temperatur. Potężne woofery można uznać za konstrukcje przełomowe – są to wyspecjalizowane jednostki zaprojektowane z zupełnie nowym podejściem do mechaniki.

Testowany XR 11 jest mniejszą z dwóch nowych konstrukcji. Mimo niewielkich rozmiarów samej skrzynki parametry techniczne suba robią wrażenie – wzmacniacz generuje aż 1100W mocy ciągłej, a w „piku” jest w stanie wyprodukować 2200W. Bez najmniejszych problemów może też zapuścić się do 20Hz i to – jak

zapewnia producent – przy pełnej kontroli, niezależnie od rodzaju dźwięku i jego natężenia.

Budowa

Fasetowana obudowa wygląda świetnie, ale nie chodzi tylko o walory estetyczne – dzięki temu uzyskano dużą sztywność skrzynki. Niewielka, ale za to „pancerna”



TEST



obudowa ma zapewnić głośnikowi oraz elektronice przestrzeń wolną od drgań i wibracji, zwłaszcza że mamy do czynienia z obudową zamkniętą, która musi radzić sobie ze znacznie większymi naprężeniami mechanicznymi niż wentylowana (wyposażona w bas-refleks). Z zewnątrz XR 11 przyciąga uwagę także eleganckim wyświetlaczem z możliwością sterowania dotykowego – dostęp do wszystkich opcji i ustawień zapewnia aplikacja.

Jeszcze większe wrażenie robi potężny głośnik niskotonowy, skonstruowany pod kątem pracy przy wysokiej amplitudzie wychyleń i długotrwałego obciążenia olbrzymią mocą. Bazujący na membranie stożkowej wzmocnionej włóknami węglowymi, przetwornik ten wyposażono w aż

„Spektakularnego brzmienia dopełniała chirurgiczna precyzja w odwzorowaniu poszczególnych dźwięków – bas nie zlewał się w jednolitą papkę”



potrójny magnes ceramiczny, dwa odlane z aluminium kosze (górny i dolny) z resorami centrującymi wykonanymi z Nomexu oraz podwójną, bardzo długą cewką drgającą. Wewnątrz skrzyni znalazł się również wspomniany już wzmacniacz klasy D współpracujący z nieprzeciętnie wydajnym impulsowym układem zasilającym.

Na panelu tylnym umieszczono zarówno klasyczne wejścia niskopoziomowe, jak i wysokopoziomowe, dzięki czemu XR 11 może współpracować z dowolnym systemem kina domowego czy też w konfiguracji stereo z dowolnym wzmacniaczem. Na wyposażeniu subwoofera znalazł się również profesjonalny mikrofon wraz ze statywem, umożliwiający przeprowadzenie pełnej kalibracji w oparciu o system korekcji akustyki pomieszczenia ARC.

Jakość dźwięku

XR 11 bez wysiłku demonstruje swą wyższość nad innymi konstrukcjami tego typu. Zakres niskich tonów reprodukuje z nieprzeciętnie dużym ładunkiem dynamicznym. Muskularny woofer o niespotykanej budowie, napędzany przez wzmacniacz o mocy ciągłej o wartości 1100W odznacza się niczym nieskrępowaną swobodą w operowaniu basem. XR 11 jest tak zaprojektowany, że nawet przy wysokich poziomach głośności trudno go przesterować. Bez względu na to czy postanowimy zaprząć go do pracy w systemie stereo, czy też w kinie domowym bas, jaki generuje ten zwarty i pięknie prezentujący się subwoofer, zasługuje na wysokie noty.

Paradigm osiąga absolutnie referencyjny poziom nie tylko pod względem

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasma przenoszenia: 20–140Hz (+/-3dB)
- Zakres regulacji: 40–140Hz, 24dB/okt. zwrotnica dolnoprzepustowa o płynnej regulacji odcięcia
- Moc ciągła/szczytowa: 1100/2200W
- Aplikacja do sterowania
- Kompatybilny z systemem korekcji akustyki pomieszczenia ARC
- Mikrofon wraz ze statywem na wyposażeniu fabrycznym
- 279mm przetwornik niskotonowy z membraną Carbon-X wzmocnioną włóknem węglowym
- Membrana o ekstremalnym wychyleniu (do 100mm) przy znikomych zniekształceniach
- Wydajny wzmacniacz klasy D zasilany przez układ impulsowy
- Fasetowana z zewnątrz obudowa wraz ze wzmocnieniami w technologii Cascade – Fusion Bracing
- Głośnik niskotonowy zbudowany w oparciu o podwójny kosz i podwójny resor centrujący
- Podwójna cewka drgająca odporna na wysokie temperatury
- Potrójny magnes ceramiczny
- Podświetlany panel regulacyjny w górnej części obudowy
- Regulacja fazy: 0–180 stopni
- Wejścia: jedna para stereo RCA, jedno wejście LFE, jedna para wejść wysokopoziomowych
- Wersje kolorystyczne: czarny orzech, wiśnia, czarny piano, orzech

reprodukcji dynamiki, ale również sposobu różnicowania dźwięku. Niskie składowe są odtwarzane z perfekcyjnymi wybrzmieniami i nienaganną kontrolą. Kanadyjski subwoofer włącza się do pracy tylko wtedy, gdy wymaga tego materiał dźwiękowy. Kiedy już do tego dochodzi, dostarcza pełnej gamy wrażeń. W filmie „Pierwszy człowiek” dźwięk startu rakiety Saturn V rozpoczynający misję Apollo 11 został wzmocniony

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego wsparcia przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda, XLO...

w paśmie basu w sposób perfekcyjny. Dźwięk niskich tonów był potężny, a wibracje można było odczuć całym ciałem. Spektakularnego brzmienia dopełniała chirurgiczna precyzja w odwzorowaniu poszczególnych dźwięków – bas nie zlewał się w jednolitą papkę. Słysać było wiele szczegółów właśnie w paśmie niskich tonów. Odtwarzanie basu z taką precyzją jest osiągalne tylko dla najlepszych aktywnych jednostek niskotonowych.

W brzmieniu tego subwoofera nie ma żadnych kompromisów, o czym przekonałem się również, odtwarzając muzykę zrealizowaną wielokanałowo. Album „The Dark Side Of The Moon” zabrzmiał w paśmie niskich tonów okazale, a jednocześnie precyzyjnie. Oczywiście spora w tym zasługa flagowego amplitunera TX-RZ70 marki Onkyo i właściwie dobranych ustawień, ale nie miałem najmniejszych wątpliwości, że i Paradigm dorzucił coś od siebie, sprawując pełną kontrolę nad dźwiękami niskotonowymi. Przekładało się to na dźwięk szczegółowy, z wiernie odwzorowaną barwą



instrumentów i z sugestywnie oddanym, żywym temperamentem.

Podsumowanie

XR 11 należy do najlepszych hi-endowych subwoofersów aktywnych. Dzięki wejściom wysokopoziomowym może współpracować z dowolnym wzmacniaczem stereo, a dedykowana aplikacja pozwala na precyzyjne dostrojenie dźwięku do konkretnego pomieszczenia, m.in. dzięki systemowi ARC. Odpowiednio skalibrowany, XR 11 zapewnia mnóstwo emocji, generując czysty, konturowy, a nade wszystko potężny bas o fenomenalnej kontroli, pozbawiony zniekształceń niezależnie od poziomu głośności.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Wyśmienita kontrola basu zarówno w niższych, jak i wyższych partiach. Efektowne, dynamiczne, konturowe i zróżnicowane brzmienie

MINUSY: Wysoka cena

OGÓLEM: Bezkompromisowy subwoofer aktywny zdolny do transparentnego odtwarzania basu zarówno w konfiguracji stereo, jak i w kinie domowym

OCENA OGÓLNA

